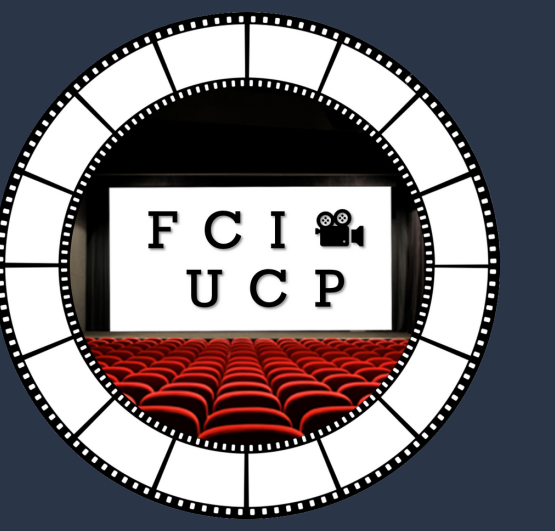


RECHERCHE & CINÉMA FESTIVAL DU CINÉMA INTERNATIONAL



Apprentissage par projet, CMI TCT M1
(50h travail étudiant, 15h tutorat)

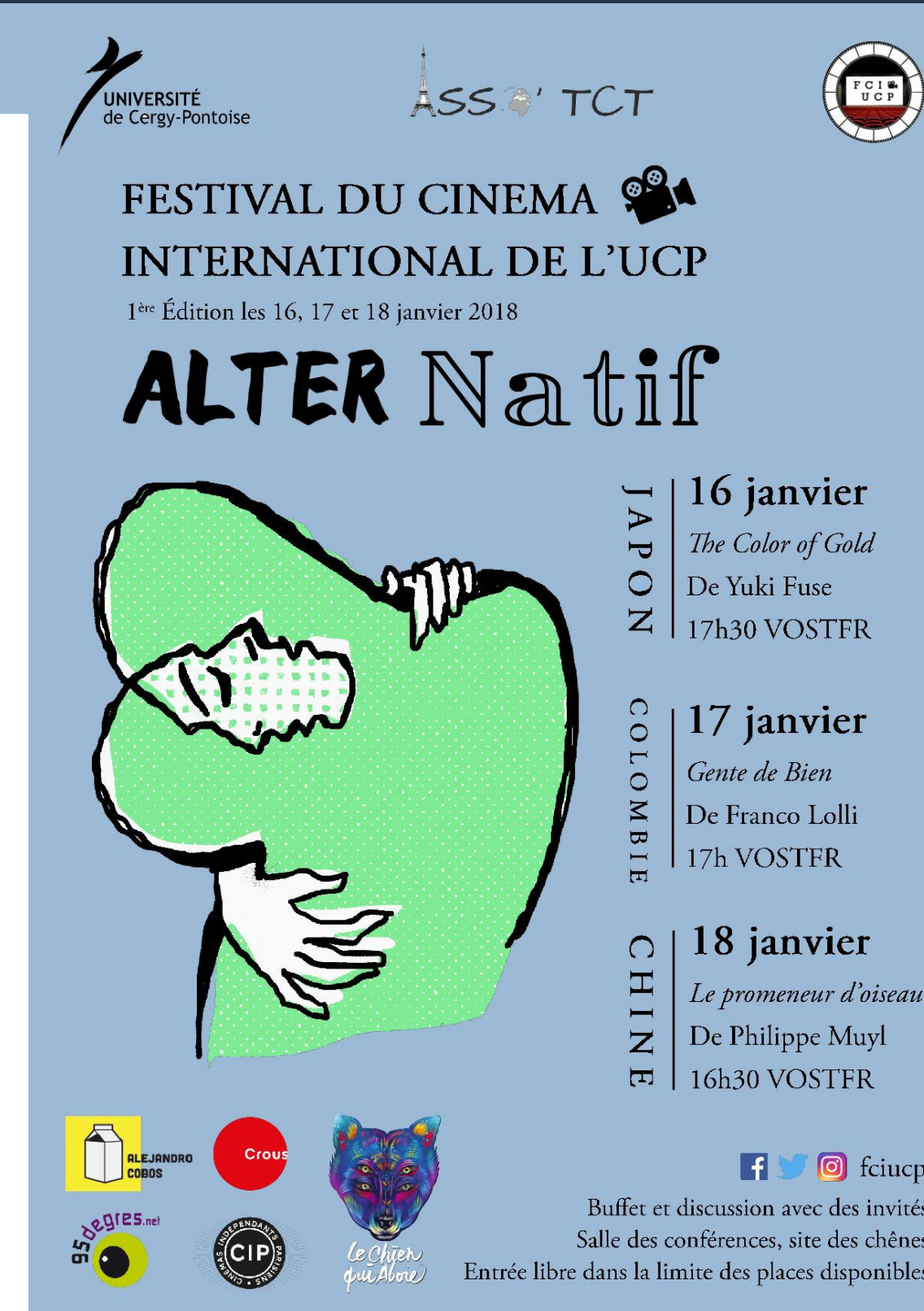
LA COMMANDE

L'UCP mène depuis sa fondation une politique culturelle active.

- Un besoin de renouveler l'offre culturelle de l'UCP
- Une optique d'internationalisation et d'ouverture sur la ville

NOTRE PROJET: UN FESTIVAL DU CINÉMA INTERNATIONAL

- 3 projections de films provenant des aires culturelles japonaise, latino-américaine et sinophone
- Des débats et rencontres entre le public et les intervenants chercheurs
- Des buffets à thème pour découvrir les spécialités culinaires de nos trois aires culturelles
- Une exposition photographique sur le thème « ALTER Natif »



1ère édition : ALTER Natif

ALTER Natif, la rencontre de l'Autre
Une première approche des similitudes dans la différence.

Films présentés :

-  *The Color of Gold*, Yuki Fuse (2017)
-  *Gente de Bien*, Franco Lolli (2014)
-  *Le Promeneur d'Oiseau*, Philippe Muyl (2014)

Intervenants chercheurs :

- Anne-Lise Mithout, Université Paris Diderot (CRCAO - Centre de Recherche sur les Civilisation de l'Asie Orientale)
- Angelica Montes-Montoya, ESSEC (LLCP - Les Logiques Contemporaines de la Philosophie / Groupe de Réflexion et d'Études sur la Colombie)
- Luisa Prudentino, INALCO (CERLOM - Centre d'Étude et de Recherche sur les Littératures et les Oralités du Monde)
- Justine Rochot, EHESS (CECMC - Centre d'études sur la Chine moderne et contemporaine)

INGÉNIERIE DE PROJET INTERNATIONAL

- Méthodologie
 - Analyser l'offre existante
 - Proposer des solutions innovantes (brainstorming)
 - Définir un public cible
 - Établir un budget prévisionnel et une stratégie de fundraising
 - Mettre en place un rétro-planning
 - Communiquer sur les réseaux sociaux et médias conventionnels
- Compétences mises en jeu
 - Rédiger des dossiers de demande de financements (UFR LEI, FSDIE, Crous)
 - Promouvoir un projet auprès d'acteurs locaux
 - Adapter sa communication selon le média et le public visé
 - Contacter des sociétés de production et des réalisateurs étrangers

RECHERCHE & DOCUMENTATION SCIENTIFIQUE

- Préparation des discussions/débats avec des chercheurs spécialistes des aires concernées
- Recherches sur l'histoire du cinéma dans les aires concernées
- Réflexion sur des problématiques contemporaines :
 - Cinéma et politiques publiques, quels enjeux ?
 - Dans quelle mesure le cinéma est-il vecteur de dialogue interculturel ?